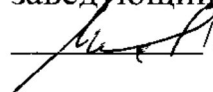


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника и технология макета»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Купалян А.В. – доцент
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология макета» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Купалян Александр Владимирович

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; выработка представления и понимания того что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.

Задачи курса: сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации проектного замысла; развить объемно пространственное мышление у обучающихся по средствам использования различных материалов и техник в графическом и трехмерном моделировании, перехода от рельефного макетирования к объемному.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен;

уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля.

владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштаб 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно- конструктивного) в масштабе 1м:4см.; способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе театрально-декорационной живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПСК-2.6: способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования	Знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных из картона и бумаги; архитектурные особенности конфигураций различных сцен; Уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.; способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе монументальной живописи.	5-8 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является составной частью преподавания композиции, также техники безопасности.

- выработка представления о методах, средствах, последовательности создания монументального макета.
- данный предмет предполагает изучение дисциплины без отрыва от преподавания композиции, композиции станковой и монументальной живописи, техники профессиональной безопасности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)					18	18	18	18		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	64					16	16	16	16		
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	8					2	2	2	2		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									3		

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Техника и технология макета» подразумевает практические и теоретические (ознакомительные) занятия. В процессе практических занятий, уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных занятий по макетированию и проектированию освещения для макета, создания моделей. В процессе теоретической подготовки по дисциплине преподаватель разбирает вместе с учащимися основы технического и технологического оснащения современных отечественных и зарубежных театров, основы объемно-пространственной композиции и способов моделирования пространства методами макетирования; у творчески работающего педагога ведение дисциплины перерастает в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте, и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Семестр	Наименование разделов и учебных заданий	трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.часах)	
			В том числе	
			Аудиторная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
5сем.	Основные этапы развития театральной сцены	18	16	2
5 сем.	Знакомство с театрально-технической технологией			
5сем.	Техника современной сцены			
6 сем	Образное использование техники в спектаклях	18	16	2
6 сем	Технология изготовления оформления спектакля			
7 сем.	Художник и постановочная часть	18	16	2
7 сем.	Посещение театральных сцен и художественно-производственных мастерских. Роль художника, как руководителя процессом создания спектакля.			
8 сем.	Основные знания экономике театрального производства	18	16	2
Всего часов		72	64	8

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев, выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
П С К - 2 . 6 : способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования	Знать: устройство и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование; технику безопасности при работе с материалами для макетирования. Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания макета и декораций к спектаклю. Владеть: умениями и навыками макетирования; навыками работы с материалами для учебного макетирования (картон, дерево, металл); практическими навыками выполнения макета.	Зачтено	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		Не зачтено	

			Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.
--	--	--	--

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме

			отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «техника и технология макета»

1. Понятие масштаба. Особенности работы с масштабным макетом.
2. Особенности изготовления, варианты эскизной планировки.
3. Сценическое пространственное прочтение эскизов.
4. Особенности изготовления простейших макетов из картона и бумаги.
5. Пространственная разработка эскизов на планировках и особенности изготовления элементарного макета в масштабе 1м=2см.
6. Особенности изготовления рабочих схематических макетов –прирезов в одном, двух, трех цветах в масштабе 1м=5см.
7. Сценическое пространственное решение эскизов.
8. Особенности изготовления макетов в фактуре.
9. Особенности изготовления макета (жесткие декорации).
10. Особенности изготовления макета (дерево).
11. Особенности изготовления макета (металл).
12. Особенности изготовления макетов в масштабе 1:20 (1м=5см).
13. Особенности комбинированного живописно-конструктивного макета.
14. Особенности комбинированного живописно-конструктивного макета с элементами росписи в масштабе 1:20 (1м=5см)
15. Особенности работы над живописным аппликационным макетом (роспись) в масштабе 1:25 (1м=4см)

Учебные задания третьего курса 5-6-й семестры.

5 семестр

знакомство с масштабом

изготовление эскизной планировки

сценическое пространственное прочтение эскизов

6 семестр

основные понятия о простейших макетах, изготовленных из картона и бумаги

задания на пространственную разработку эскизов на планировках, а также элементарный макет в масштабе 1м=2см

Учебные задания четвертого курса 7-8 й семестры.

7 семестр

изготовление рабочих схематических макетов-прирезов в одном, двух, трех цветах в масштабе 1м = 5 см

дальнейшая практическая работа над освоением технологии макета.

Сценическое пространственное прочтение эскизов.

8 семестр

Изготовление планировки макета, макет в фактуре, жесткие декорации, дерево, металл в масштабе 1:20 (1м= 5см).

Изготовление комбинированного макета живописно-конструктивного. Жесткая декорация с элементами росписи в масштабе 1:20(1м = 5 см).

(перечень заданий с указанием задачи и цели)

Работа над живописным аппликационным макетом (роспись) в масштабе 1:25 (1м = 4см).

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	Вопросы к зачету

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Сцена. Lascene. Thestage. Периодическое издание. Москва. 2013-2018
Кес Д. Стили мебели. Издательство В. Шевчук. Москва 2016.

8.2.Дополнительная литература

История русского балета реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова. Издательская программа «Интерросса». Москва, 2009

Д.А.Ключников и Л.Д. Снежницкий «Театральная драпировка»

А.В. Степанов «Объемно-пространственная композиция»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (хорошо освещенные, проветриваемые мастерские, приспособленные для занятий макетированием).
2. Оборудование:
Столы для макетирования,
Коврики для резки макетов,
Механические и электрические приспособления для создания макетов из различных материалов (макетные ножи, дрели, паяльники, электрические макетные ножи, металлические линейки, шлифовальные машины, 3д-принтер).
3. Художественные материалы:
Картон (пенокартон – 3-5-7-15 мм, переплетный картон – 3-5-2,5 мм), фанера (3-5-7-15 мм), различные виды бумаги, темперные, гуашевые, акриловые (баллоны) краски, аэрографы, клеи, лаки, ткани; палитры, кисти, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластик.
4. Аудио - видеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника и технология макета» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над созданием макета. В связи с работой с аэрозольными красками, лаками, деревом и т.д., аудитории должна быть хорошо проветриваемыми. В макетных мастерских может использоваться как искусственное, так и дневное освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Техника и технология макета» необходимо следующее материально – техническое оснащение: 1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная столами для макетирования из расчета 1 стол на одного обучающегося. 2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося. 3. Стеллаж для хранения материалов для макетирования, стеллажи для хранения учебных и фондовых макетов.